DE GENERATION OF PAINTING

a cura di Federico Piccari

testi in catalogo di Alex Ross, Post Brothers (Matthew Post), Laura Maclean-Ferris

inaugurazione giovedì 9 ottobre, ore 18-21

10 ottobre - 30 novembre 2014
orario: giovedì-domenica 14-19

"De Generation": degenerazione, cambiamento, mutazione, ma anche generazione, intesa come creazione, riproduzione, origine. Sono queste le accezioni, i significati, le sfumature che etimologia, vocabolario e percezione fonica, assegnano al titolo che permea questa investigazione sulla PITTURA. Ecco dunque una generazione di artisti nati al confine tra gli anni '70 e i primi anni '80. Fortemente eclettici, hanno libero accesso ai media più disparati (video, suono, scultura, pittura, web), si abbandonano ad una libertà espressiva che li porta a travalicare i confini stessi dei singoli linguaggi; creano manufatti in bilico tra scultura e pittura, tra azione-gesto e oggetto, tra video e suono; concepiscono vere e proprie installazioni multimediali non tradizionalmente classificabili.
Il dogma biografico, non esaustivo, ha indirizzato le scelte su giovani artisti che si esprimono utilizzando nuove strumentazioni di linguaggio, in un processo che è ancora, incontestabilmente di pittura, ma dal quale è logico attendersi una trasformazione, una catarsi. Così, dalla corrente circolazione dei portali web e dei social network sono state prelevate e trasformate in un processo pittorico, immagini "ready made"; alternativamente ci si è valsi della mediazione o dell'elaborazione che delle immagini dà la fotografia digitale; ed ancora in vari modi si sperimentano velocemente e voracemente tecniche di prelievo, impressione e fissaggio di materiali, di oggetti o di immagini.
Costretti quasi ossessivamente dall'assedio della produzione industriale, dalla cultura di massa post-colonialista, dalla onnipresenza del digitale e di internet, i pittori di oggi dipingono abbandonando il pennello, ma senza per questo rinnegare il lavoro delle avanguardie del '900 ampiamente citate con aperta e sincera ammirazione.
Dunque, non una degenerazione della pittura, ma una "nuova generazione" o "rigenerazione" della pittura, omaggiata e trasformata, quasi "sfigurata" e annientata nel tempo attraverso l'impiego e la combinazione di materiali non convenzionali, di nuove tecnologie, di procedimenti chimici/alchemici che entrano a far parte di una tavolozza quasi oramai solo più immaginaria o virtuale.
Si giunge al limite dell'invenzione: nuovi mezzi espressivi, nuove superfici, nuove materie, nuove tecniche, nuovi oggetti, nell'ossessione di proporre la novità ad una sensibilità già ultrasatura e piegata al dogma dell'originalità.
Questa pittura dunque, reca una forte traccia nell'idea del tempo: tempo di produzione, tempo d'esecuzione, tempo di commercializzazione e di consumazione. Perché l'invenzione, come ogni avvenimento che si iscrive nel tempo, non ha più una durata.

Elenco artisti:

Alfredo Aceto, Italia
Keith Allan, Gran Bretagna
Andy Boot, Australia
Peppi Bottrop, Germania
Isaac Brest, USA
Matteo Callegari, Italia
Graham Collins, USA
Julian Charriere, Francia
Gabriele De Santis, Italia
Ryan Estep, USA
Ditte Gantriis, Germania
Mike Goldby, Canada
May Hands, Gran Bretagna
Dean Levin, USA
Sam Lipp, Gran Bretagna
Tillman Kaiser, Austria
Henrik Olai Kaarstein, Norvegia
Andrea Kvas, Italia
Petrit Halilaj, Kosovo
Vlatka Horvat, Croazia
Jason Matthew Lee, USA
Hugo McCloud, USA
Sam Moyer, USA
Antoine Puisais, Francia
Carlos Reyes, USA
Vanessa Safavi, Svizzera
Erik Saglia, Italia
Olve Sande, Norvegia
Brad Troemel, USA
Amalia Ulman, Argentina
Margaret Weber, USA

FONDAZIONE 107
via Sansovino 234
Torino

Ingresso: 8 euro; ridotto (dai 13 ai 18 anni) 5 euro
Ingresso gratuito sino ai 12 anni e per i possessori di Abbonamento Musei Piemonte

Per informazioni:
011 4544474
www.fondazione107.it
info@fondazione107.it

REGIONE PIEMONTE FONDAZIONE CRT CITTA' DI TORINO

DE GENERATION OF PAINTING

curated by Federico Piccari
catalog essays by Alex Ross, Post Brothers (Matthew Post), Laura Maclean-Ferris

opening 9th October 2014 from 6 to 9 pm

10th October - 30th November 2014
the exhibition will be open from thursday to sunday: 2,00 pm – 7,00 pm

"De Generation": degeneration, change, mutation, as well as generation as creation, reproduction, origination. These are the different that etymology, vocabulary and our phonic perception give to the title of this investigation on PAINTING. Here is a generation of artists born in the late 70s - early 80s. Strongly eclectic, they have free and easy access to different medias (videos, sound, sculpture, painting, web), they devote themselves to an expressive freedom which leads them beyond the borders of language, they create works of art in between sculpture and painting, action-move and objects, in between sound and video; they create multimedia works that cannot be classified in a traditional way.

As the solo exhibition dogma was not exhaustive, young artists have been chosen: they express themselves using new tools of language, along a painting process from which one may easily expect a transformation, a catharsis. So, from Internet and social networks "ready made" images have been picked and transformed with painting, or with digital photography retouching techniques, along with experiments of imprinting and fixing together different materials, objects and images.

Painters today are forced, almost obsessively by industrial production and post-colonial mass culture, Internet and digitalism, to paint without a brush, but do not forget the work of the XXI century vanguards, recalled very often..

It is therefore not a degeneration of painting, but a new generation, a regeneration of painting, transformed, almost "disfigured" and destroyed by the use and the combination of unconventional materials, new technologies, chemical and alchemical procedures that while creating they become part of an imaginary or virtual palette.

Reaching the limit of invention: new expressive means, new surfaces, new materials, new techniques, new objects, lead by the obsession of reporting news to an already saturated sensibility, devote to the dogma of originality.

This painting leaves a powerful track in the idea of time: time of production, time of execution, time of commercialization and consume. Because invention, as any other event that traces time, does not have a duration

List of artist:

Alfredo Aceto, Italia
Keith Allan, Gran Bretagna
Andy Boot, Australia
Peppi Bottrop, Germania
Isaac Brest, USA
Matteo Callegari, Italia
Graham Collins, USA
Julian Charriere, Francia
Gabriele De Santis, Italia
Ryan Estep, USA
Ditte Gantriis, Germania
Mike Goldby, Canada
May Hands, Gran Bretagna
Dean Levin, USA
Sam Lipp, Gran Bretagna
Tillman Kaiser, Austria
Henrik Olai Kaarstein, Norvegia
Andrea Kvas, Italia
Petrit Halilaj, Kosovo
Vlatka Horvat, Croazia
Jason Matthew Lee, USA
Hugo McCloud, USA
Sam Moyer, USA
Antoine Puisais, Francia
Carlos Reyes, USA
Vanessa Safavi, Svizzera
Erik Saglia, Italia
Olve Sande, Norvegia
Brad Troemel, USA
Amalia Ulman, Argentina
Margaret Weber, USA

FONDAZIONE 107
via Sansovino 234
Torino
Italy

The exhibition will be open from thursday to sunday: 2.00 pm - 7.00 pm
guided tours on saturdays and sundays
full rate 8 – reduced rate 5 (students 13-18)

Information
+39 011 4544474
www.fondazione107.it
info@fondazione107.it

REGIONE PIEMONTE FONDAZIONE CRT CITTA' DI TORINO