



TIMELINE - SOLO SHOW DI HUGO MCCLLOUD

a cura di Federico Piccari

WIDE OPEN - SOLO SHOW DI PAUL KREMER

a cura di IDEA - Institute for the Development of Emerging Art - New York

inaugurazione venerdì 6 novembre dalle ore 18.00 alle ore 23.00

7 novembre - 6 dicembre 2015

orario: giovedì-domenica 14-19

Fondazione 107 è lieta di annunciare **Timeline**, la mostra personale dell'artista newyorkese Hugo McCloud a cura di Federico Piccari in collaborazione con Luce Gallery - Torino e **Wide Open** dell'artista texano Paul Kremer a cura di IDEA - Institute for the Development of Emerging Art - New York. Si tratta di due progetti disgiunti ed entrambi site specific.

Hugo McCloud interviene costruendo all'interno di Fondazione 107 tre luoghi, i negozi in cui l'artista ha lavorato negli anni giovanili che hanno contribuito alla sua formazione professionale. Consapevole che noi siamo oggi il risultato delle nostre esperienze precedenti, McCloud ripercorre attraverso i "mestieri" il suo essere artista e per far ciò fonde in questa mostra personale più mondi e frammenti di vita. McCloud costruisce "stanze della memoria" avvalendosi delle sue opere e trasformando serramenti, specchi e vetrate in opere. Oltre ai dipinti tradizionali realizzati con bitume, viti e metalli, fusi in un unico elemento attraverso l'uso del fuoco, per la prima volta l'artista si confronta con la scultura in cui ha inserito elementi organici: dei pappagalli viventi. Il visitatore sarà coinvolto all'interno delle tre situazioni assumendo ruoli differenti, al tempo stesso osservatore e osservato; ogni luogo sarà saturo di colore e di materia e l'elemento sensoriale verrà decisamente sollecitato. Pareti, specchi, cornici, divisori ripartiscono lo spazio di Fondazione 107 trasformandolo come mai è apparso: un'orgia di colore. Hugo McCloud è nato nel 1980 a Palo Alto in California, vive e lavora a Brooklyn, New York.

Ha tenuto mostre personali da Luce Gallery Torino, Sean Kelly New York, The Arts Club, Londra.

Tra le mostre collettive, Museo di CapodiMonte, Napoli - Arndt, Singapore - MoCaDA, Brooklyn Museum - Studio Museum in Harlem, Brooklyn. Suoi lavori presso collezioni private: Zabłudowicz Collection - New York - London, Ernesto Esposito Collection - Naples, Fondazione Giuliani - Rome, Rodney D. Lubeznik Collection - Chicago, Arsenal Montreal - Canada, Beth Rudin DeWoody Collection - Palm Beach, Family Hort Collection - New York, North Carolina Museum of Art - Raleigh.

Paul Kremer, artista texano nato nel 1971, presenta dei dipinti di dimensione extra large che tappezeranno gli interni di Fondazione 107 avvolgendo il visitatore in un grande abbraccio di sensazioni. Le grandi tele di Kremer, basate sulla sua tipica tavolozza di sfumature limitate ma vivide - verde, arancio e blu - abbinate ai toni più neutri del nero, bianco e grigio, affondano le loro origini nelle macchie biomorfiche di colore di Jules Olitski dei primi anni '60, così come nelle sagome organiche di Ellsworth Kelly o nei collages di Matisse. Kremer è in grado di dipingere i suoi quadri in maniera intuitiva, componendo paesaggi di colore astratto che evocano nello spettatore emozioni altrettanto eterree. Queste, a loro volta, suggeriscono i titoli dei quadri - Hatch, Float, Gaze (cioè schiudersi, fluttuare, fissare), capaci di generare sensazioni trascendentali di movimento. È qualcosa che si scopre poco alla volta, osservando il modo in cui queste forme interagiscono nel dipinto e "ascoltando" le nostre sensazioni. Con Kremer si finisce sempre per entrare nell'opera, così come alla vista di un quadrato che fluttua sul piano pittorico ci si sente all'improvviso leggeri.

Mostre: Wilding Cran Gallery, Los Angeles - CA, REGallery, Dallas TX - Zürcher Gallery, New York - Mark Flood Resents, Miami Beach - FL, Mixture Gallery, Houston TX - The Joanna, Houston TX - CSAW Gallery, Houston TX - Brandon Contemporary, Houston TX.

Sui lavori in collezioni private: New York NY, Los Angeles CA, Norfolk VA, Houston TX, Austin TX, Toronto CA and Lima PE.

Aperitivo dalle ore 20,00 di venerdì 6 novembre

Ufficio stampa

Emanuela Bernascone

+ 39 011 19714998 - +39 335 256829

info@emanuelabernascone.com • www.emanuelabernascone.com

FONDAZIONE 107

via Sansovino 234, Torino

Ingresso: 8 euro; ridotto (dai 13 ai 18 anni) 5 euro

Ingresso gratuito sino ai 12 anni e per i possessori di Abbonamento Musei Piemonte

Visite guidate su prenotazione e tutte le domeniche ore 17

Per informazioni

011 4544474 • www.fondazione107.it • info@fondazione107.it



TIMELINE - SOLO SHOW DI HUGO MCCLLOUD

curated by Federico Piccari

WIDE OPEN - SOLO SHOW DI PAUL KREMER

curated by IDEA - Institute for the Development of Emerging Art - New York

opening Friday 6th November from 6.00 to 11.00 p.m.

7th November - 6 December 2015

The exhibition will be open from Thursday to Sunday: 2.00 pm - 7.00 pm

Fondazione 107 is pleased to announce **Timeline**, New York artist Hugo McCloud's one-man-show curated by Federico Piccari in collaboration with the Luce Gallery of Turin, and Texas artist Paul Kremer's **Wide Open** project curated by IDEA, the New York Institute for the Development of Emerging Art. The two projects are distinct and both are site-specific.

Hugo McCloud's intervention consists in the construction of three places in the premises of Fondazione 107, the shops where the artist worked as a young man and that contributed to shaping his professional training. Conscious that we are all the results of our previous experiences, McCloud retraces the steps of his being an artist through 'crafts', achieving his aim in this personal show by fusing a multiplicity of worlds and fragments of life. McCloud constructs 'rooms of memory', drawing on his works and transforming doors, windows and mirrors into works. In addition to his conventional paintings made with bitumen, screws and metals fused with fire into a single element, for the first time the artist now tackles the medium of sculpture with the insertion of organic elements: living parrots. Visitors will be involved in the three situations, playing different roles that put them in the part of both observer and observed; since every place will be saturated with colour and matter, the sensory element will definitely be stimulated. Walls, mirrors, frames and partitions will divide up the spaces in the Fondazione 107, transforming them as they have never been transformed before: into an orgy of colour.

Hugo McCloud was born in 1980. Palo Alto - California. He lives and works in Brooklyn - New York.

Solo show: Luce Gallery - Torino, Sean Kelly - New York, The Arts Club - London.

Group show: CapodiMonte Museum - Napoli, Arndt - Singapore, MoCaDa, Brooklyn Museum, Studio Museum in Harlem - Brooklyn.

Works held in private collections in: Zabłudowicz Collection - New York - London, Ernesto Esposito Collection - Naples, Fondazione Giuliani - Rome, Rodney D. Lubeznik Collection - Chicago, Arsenal Montreal - Canada, Beth Rudin DeWoody Collection - Palm Beach, Family Hort Collection - New York, North Carolina Museum of Art - Raleigh.

Texas native Paul Kremer (1971) is presenting some extra large-scale paintings that will paper the interiors at the Fondazione 107, wrapping visitors in a huge embrace of sensations. Based on his typical palette of a limited number of bright nuances of green, orange and blue, combined with the more neutral tones of black, white and grey, Kremer's large canvases have roots that go deep into Jules Olitski's early sixties biomorphic splashes of colour, as well as into Ellsworth Kelly's organic silhouettes and Matisse's collages. Kremer is capable of painting his works quite intuitively, composing landscapes of abstract colour that conjure up equally ethereal emotions in his observers. It is these emotions that, in their turn, suggest the paintings' titles, *Hatch*, *Float*, *Gaze*, which are capable of generating transcendental sensations of movement. It's something you discover only gradually, observing how his shapes interact in his paintings and 'listening' to your own sensations. With Kremer, you always end up penetrating into the work, just as you suddenly feel lightweight when you see a square floating on the plane of his painting.

Exhibitions: Wilding Cran Gallery - Los Angeles - CA, REGallery, Dallas - TX, Zürcher Gallery - New York, Mark Flood Resents - Miami Beach - FL, Mixture Gallery - Houston - TX, The Joanna - Houston - TX, CSAW Gallery - Houston - TX, Brandon Contemporary - Houston - TX.

Works held in private collections in New York NY, Los Angeles CA, Norfolk VA, Houston TX, Austin TX, Toronto CA and Lima PE.

Cocktail from 8.00 to 10.00 p.m. - Friday 6th November

Press office

Emanuela Bernascone

+ 39 011 19714998 - +39 335 256829

info@emanuelabernascone.com • www.emanuelabernascone.com

FONDAZIONE 107

via Sansovino 234, Torino. Italy

Full rate 8 euro - reduced rate 5 euro (students 13-18)

Guided tours on Saturdays and Sundays

Information

011 4544474 • www.fondazione107.it • info@fondazione107.it